

ZANDAHLS KANON

Ur sångspelet "Andersson, Pettersson och Lundström"

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords above are G, G, G, Am. The second staff has a bass clef and notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Chords below are D7, D7, D7, G. The third staff has a treble clef and notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords below are G, G, C, Am. The fourth staff has a bass clef and notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Chords below are G, G, D7, G. The lyrics are: En yn - ke - lig vi - sa jag bör - jar att sjun - ga, med an - de och själ och med kropp och med tun - ga, med hjär - ta, med stru - pe, med hals och med ton, om en som blev to - kig i Zan - dahls ka - non.

Det var just en flicka, som bodde på Söder
och mistat båd' fader och moder och bröder,
för alla var gånga till himmelens zon
precis som åt fandérs herr Zandahls kanon.

Och flickan på Söder, hon hette Fredrika
och plägade ofta i Dagbladet kika.
En dag var hon inne hos hökar'n i bo'n,
och då fick hon läsa om Zandahls kanon.

Hon läste, att den, som sej ville begiva
till Danviken, skulle ett slughuvud bliva,
om blott man sej ställde och titta' från bron
på båten, som sprängdes av Zandahls kanon.

Och flickan satt' på sej den sötaste minen
och kostan och kjolen och så krinolinen.
Och sedan till Danviken tog hon motion -
men såg varken båt eller Zandahls kanon.

Men flickan, hon stannade vid hospitalet
- det är ju naturligt, när allt var så galet -
och ännu så står hon och tittar på bron,
men slug blir hon aldrig på Zandahls kanon.

Frans Hodell